

**seguimos  
educando**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.  
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares  
que nuestras chicas y chicos necesitan.

**#LaEducaciónNosUne**

# Recreo

**(para jugar y leer en familia)**

**Cuaderno 2**

**Argentina unida**



Ministerio de Educación  
**Argentina**

**unicef**   
para cada niño



La Línea 144 es un dispositivo federal de asesoramiento y asistencia integral ante situaciones de violencia por motivos de género y una política pública nacional central en el ámbito del MMGyD. Es gratuita y funciona los 365 días del año, durante las 24 horas. Desde la 144 se abordan todo tipo y modalidades de violencias tal como lo establece la ley 26.485: la violencia doméstica, la violencia obstétrica, la violencia laboral, institucional, mediática, política, entre otras. Además de por teléfono, podés comunicarte por mail a [linea144@mingeneros.gob.ar](mailto:linea144@mingeneros.gob.ar), o por WhatsApp a los números (+54) 1127716463 / 1127759047 / 1127759048. También podés descargar la APP de la Línea 144 en tu Android o Iphone de manera gratuita.





## Queridas y queridos estudiantes y familias:

Como saben, por un tiempo la escuela no abrirá sus puertas. La escuela es irremplazable, por eso en estos días es importante que podamos seguir en contacto, con amigas y amigos, con las y los docentes, con el conocimiento. Porque estudiar nos hace fuertes, nos compromete con nuestra sociedad y nos prepara para el futuro. Por eso, hoy más que nunca desde el Estado reafirmamos la responsabilidad de educar.

Entonces, sin sustituir la escuela, el contexto requiere llevar adelante acciones que permitan hacer efectivo el derecho a la educación. Transitamos un camino que nos interpela a buscar nuevas alternativas.

**Seguimos Educando** es la consigna que organiza una propuesta de acompañamiento a las iniciativas de jurisdicciones, escuelas, educadoras y educadores. Pretende ser un soporte a los esfuerzos colectivos para que la suspensión temporaria de las clases no implique una interrupción de las relaciones con los saberes y, sobre todo, no clausure las ganas de aprender de niñas, niños y adolescentes. Es una herramienta también para que las personas adultas de la familia puedan recordar y repasar para compartir el desafío de aprender junto a las chicas y los chicos.

Es nuestra intención que la escuela siga presente, que viva en nuestros hogares. Es un desafío que encaramos junto a la Televisión Pública, Canal Encuentro, Paka Paka, Radio Nacional, los canales y radios privados, provinciales, comunitarios y universitarios de todo el país, alcanzando 14 horas de programación diaria en televisión para los distintos momentos de la trayectoria escolar obligatoria. En la plataforma [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), de navegación gratuita desde todos los celulares, se encuentran disponibles diversos materiales y recursos para conocer, investigar y explorar sobre diferentes temas, problemas, fenómenos de la realidad, de la cultura, de la sociedad.

Por supuesto, sabemos que hoy en la Argentina no todos tienen acceso a conectividad, y eso es algo en lo que nos comprometemos a seguir trabajando. Hasta tanto, estos materiales impresos harán conexión entre escuelas, docentes, estudiantes y familias.

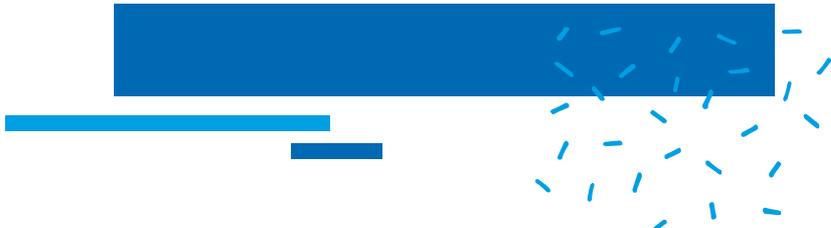
Las y los educadores están haciendo enormes esfuerzos por sostener los vínculos y acompañar los aprendizajes aun a la distancia. Por eso hemos puesto a disposición, además de los recursos de la plataforma, cursos de capacitación para acompañar todo lo posible en estos tiempos, que, sabemos, también las y los afectan.

Aprender a quedarse en casa es algo nuevo para todas las personas, grandes y chicas. Nos toca también aprender formas más profundas de solidaridad y responsabilidad: me cuido para cuidar a otras y otros. Cuidar, entonces, implica llevar adelante muchas iniciativas articuladas y significa, para nosotros, no desatender la responsabilidad de educar.

Esperamos que estos cuadernos, junto a lo que cada docente propone, nos permitan transitar de la mejor manera este período, acompañadas, acompañados y aprendiendo. Y cuando nos reencontremos en cada aula podremos compartir nuestras experiencias y volver a abrazarnos. Desde el Ministerio de Educación estamos convencidos de que la mejor forma de atravesar esto es unidas y unidos, y por esa razón seguimos educando.



Nicolás Trotta  
**Ministro de Educación**



## Presentación

El Programa Seguimos Educando busca, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), programas de televisión y radio, y esta serie de materiales impresos, facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. Por eso organizamos los contenidos y actividades de modo tal que cada día de la semana escolar, en todos los medios, se trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

Esta es la segunda serie de Cuadernos para trabajar en casa. Dos de ellos están dirigidos a la Educación Inicial: uno es para niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada día de la semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la “escuela” y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano.

Y así como la escuela tiene sus momentos de recreo, Seguimos Educando propone un cuaderno más para construir un “recreo” en casa. Este material compila diversas propuestas lúdicas, culturales y recreativas, momentos para la lectura placentera, para compartir juegos, inventar historias.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.



**Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todos los chicos y chicas de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, al Consejo Federal de Inversiones, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), al Gobierno de La Pampa por el programa “x+Matemática”, al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a las editoriales integrantes de la CAL y la CAP, al diario Página/12 y a Sabrina Roth, y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.**

# Índice

<b>Juegos con lecturas</b> .....	<b>7</b>
<b>Para leer en casa</b> .....	<b>8</b>
El niño azul en el campus da poesí.....	8
<b>Para leer a las más chicas y a los más chicos</b> .....	<b>14</b>
<b>Juegos con rimas y trabalenguas</b> .....	<b>14</b>
Mentira.....	14
¿Lo ves?.....	14
<b>Poesía para adolescentes y jóvenes</b> .....	<b>17</b>
Imborrable.....	17
<b>Cuentos para adolescentes y jóvenes</b> .....	<b>19</b>
El libro.....	19
<b>Juegos con imágenes y acordes</b> .....	<b>21</b>
¿Qué es una canción? Un poco de rock y música popular.....	22
Esculturas y recuerdos.....	24
¿De qué formas y colores son las cosas que vemos?.....	28
Jugar con cuadros, números y colores.....	29
<b>Juegos para moverse y pensar</b> .....	<b>31</b>
<b>Cómo movernos en espacios cerrados</b> .....	<b>32</b>
Juegos tradicionales.....	33
Juego visual.....	34
El juego de los dados.....	35



La carrera de la tortuga y la liebre.....	36
De madre a hija: juegos de hilo y memoria(s) del paisaje mapuche.....	37
Awar kuden .....	38
Bichos en la telaraña .....	39
Construcciones.....	40
Palabras en sílabas.....	40
La historia mezclada.....	41
La lista.....	42
El Nunca, Nunca.....	42
Más trabalenguas para nenas y nenes.....	43
Colmos.....	45

Todos los materiales que ponemos a disposición en este cuadernillo integran algunas de las colecciones del Ministerio de Educación de la Nación, disponibles en el portal Seguimos Educando o de otros organismos gubernamentales, debidamente referenciados, o bien han sido elaborados y/o adaptados por equipos técnico pedagógicos para esta publicación. En la Sección de "Lecturas", la selección se hizo mayoritariamente con materiales provistos por el Plan Nacional de Lecturas y otros que han sido prestados para esta colección por sus autoras, autores, editoriales. En la sección de "Juegos con imágenes y acordes", las imágenes de obras de arte han sido cedidas para el Programa Seguimos Educando y estos cuadernillos por sus autoras, autores, museos, u otras instituciones culturales, educativas y artísticas. Agradecemos en particular en este número al Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, a Miguel Repiso, Rodrigo Mirto y Francisco Ungaro.

Ministerio de Educación de la Nación  
Recreo : para jugar y leer en familia : cuaderno 2 / 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.  
48 p. ; 28 x 20 cm. - (Cuadernos Seguimos Educando)

ISBN 978-950-00-1236-2

1. Educación Cultural. I. Título.  
CDD 370.119

**Dirección Pedagógica:** Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Laura Sirotzky.

**En la elaboración de esta propuesta participaron:** Adrián Barriga, Felipe Rinesi, Isabel Puente, Maia Gruszka, Mariano Manzanelli, Natalia Peluso, Noelia Ivaskovic y Silvina Silva.

**Diseño y armado de interior:** Nicolás Del Colle; Natalia Suárez Fontana; **Ilustración:** Bruno Ursomarzo. **Corrección de estilo:** Iván Gordin; **Edición general, Coordinación y lectura crítica:** Laura Gonzalez.

**Organización y revisión pedagógica:** Cintia Rogovsky.

**seguimos  
educando**

#



# Juegos con lecturas\_

En esta sección, les presentamos poesías, fragmentos de relatos, y otras lecturas para leer de manera individual o con la compañía de las y los mayores.



**#LaEducaciónNosUne**

## Para leer en casa

### EL NIÑO AZUL EN EL CAMPUS DA POESÍ

En el primer número de *Recreo* se incluyó una selección de este libro que combina ilustraciones (en este caso historieta) y poesía. Aquí les ofrecemos una nueva recopilación de estos trabajos realizados por el artista Rep (Miguel Repiso es su nombre real), dibujante, historietista e ilustrador argentino contemporáneo. Su

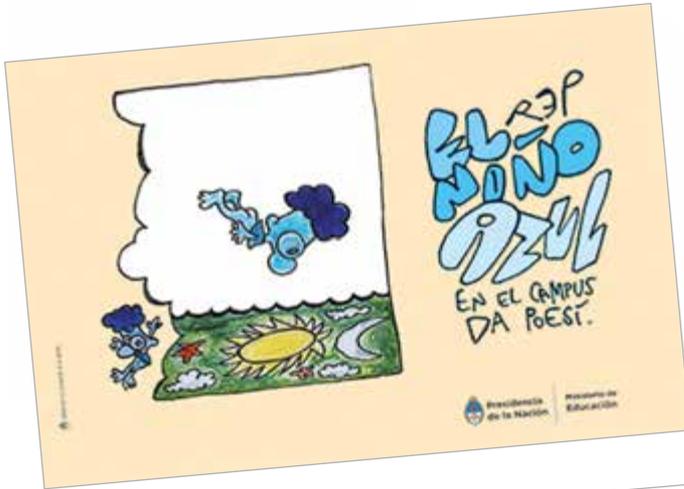
personaje es un chico, llamado El Niño Azul, que nos lleva a pasear por una serie de poemas de autoras y autores de distintas épocas y lugares del mundo. De esta forma, las palabras y las imágenes van construyendo un recorrido creativo libre de prejuicios desde de la mirada de su personaje: un niño.



## JAMES BALDWIN

Nació en Nueva York en 1924 y murió en Saint-Paul de Vence, Francia, en 1987. Su historia es parecida a la de muchos artistas afroamericanos: nació en Harlem, fue el mayor de ocho hermanos, nunca conoció a su padre biológico y tuvo una relación conflictiva con el esposo de su madre –que era religioso y de quien tomó su apellido–. A los 14 años se hizo predicador y a los 17 abandonó a su familia y se fue a vivir a Greenwich Village. Después, mediante una ayuda financiera, se mudó a París: necesitaba tomar distancia de su lugar de origen para poder escribir (y contar, justamente, su origen). *Ve y dilo en la montaña*, su primera novela publicada en 1953, trata de su infancia en Harlem y de su conversión religiosa, y tuvo gran éxito de la crítica y del público. En 1957 volvió a Estados Unidos para participar en el movimiento por los derechos civiles, donde conoció a Martin Luther King y a Malcolm X. Publicó entonces varios libros de ensayo sobre el problema racial en EE.UU.: *Notes of a Native Son*, *Nadie sabe mi nombre*, *La próxima vez el fuego*, *Al encuentro del hombre*, entre otros. Publicó solamente un libro de poesía: *Jimmy's blues*, y alguna historia para chicos. Y en sus novelas se atrevió a temas censurados hasta entonces, como el amor entre personas de distinta raza o del mismo sexo.





### Referencia bibliográfica

Repiso, M. (2015). *El niño azul en el campus da poesi*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005680.pdf>





# OSVALDO BAYER

Nació en Santa Fe en 1927. Es historiador, escritor y periodista y vive en Buenos Aires. Después de pasar 18 meses fregando pisos en las dependencias militantes –pues, como anarquista y pacifista, se había negado a participar de la instrucción–, se fue a estudiar Historia a la Universidad de Hamburgo. De regreso a la Argentina, trabajó en los diarios *Noticias Gráficas* y *Esquel*, en la Patagonia; pero, por disidencias con el dueño del diario, fue echado de su puesto. Entonces fundó *La Chispa*, “el primer periódico independiente de la Patagonia”, según su propio lema. Al año siguiente volvió a Buenos Aires, donde trabajó en *Clarín*. Entre 1959 y 1962 fue secretario general del Sindicato de Prensa. Durante la presidencia de María Estela Martínez de Perón, fue amenazado y perseguido, sobre todo por su libro *Los vengadores de la Patagonia trágica* (que dió origen a la película *La patagonia rebelde*). Esto motivó su exilio en Berlín entre 1975 y 1983. En 2008, junto a Mariano Aiello y Kristina Hille, escribió el guión de la película *Awka Liwen*, que cuenta la historia de la distribución de la riqueza en Argentina a partir del saqueo de tierras y ganado a los pueblos nativos. Bayer es un referente en la lucha por los derechos de los pueblos originarios, que se ha centrado en dos casos paradigmáticos: Julio Argentino Roca, el impulsor de la “Campaña del Desierto”, y Federico Rauch, un militar famoso por su crueldad con los aborígenes.





## Propuesta

Vamos a repetir la idea que planteamos en *Recreo 1*, así podemos ir armando nuestra propia serie. Después de mirar esta selección, ¿se animan a dibujar una historieta a partir de las ideas que les surjan luego de la lectura de una poesía, una canción o un cuento corto?

Una manera posible de hacerlo es escribir un guion, en el cual se explica qué queremos contar. Por ejemplo:

- » **Cuadro 1:** Una nena chiquita que no sabe leer escucha una historia que lee su hermano mayor. Están sentados en el piso sobre una manta.
- » **Cuadro 2:** La nena se queda dormida pero el hermano está entusiasmado con la lectura y no se da cuenta, sigue leyendo.
- » **Cuadro 3:** Se acerca un perro y se duerme junto a la nena, mientras el hermano sigue leyendo.
- » **Cuadro 4:** Cuando el hermano hace una pausa, descubre que el público está todo dormido y se agarra la cabeza como en un *emoji*.

## Glosario

- **Guion:** Es un texto que cuenta una historia, con algunos detalles para que luego se dibuje o pinte, en este caso, el contenido de una historieta. También hay guiones para telenovelas, películas y series.
- **Emoji:** Es una palabra de origen japonés usada popularmente para designar a las imágenes que expresan sentimientos, estados de ánimo o ideas en la comunicación por medios digitales como redes sociales.





**Dibujen su historieta en este espacio.**

Les dejamos espacio para dibujar su historieta. Pueden hacerlo de manera individual o bien entre varias y varios. Una persona escribe el guion, por ejemplo, y otra hace las ilustraciones.



Si tienen, o les prestan un teléfono celular, pueden sacar fotos a su historieta y enviarla al siguiente número de WhatsApp +54 9 11 3262-6362 con los *hashtags* #SeguimosEducando #Recreo #Colmos #Artes #Historietas.

# Para leer a las más chicas y a los más chicos

## Juegos con rimas y trabalenguas

### MENTIRA

Estaba el sapo cantando:

—Viajaré, yo no sé dónde; bailaré, yo no sé cuándo.

Estaba el sapo diciendo:

—Algún día en el tranvía, otro día navegando.

Estaba el sapo mintiendo:

—Este día, volaré. Entonces, salió volando.



### ¡LO VES?

En esta pecera, uno dos y tres, desfilan dos peces y otro no se ve.

¿Será pez de luna o pez de papel?

Sabanita de agua

¡déjame verlo!

Dos peces saludan:

—¿Cómo le va a usted?

Pero yo saludo al que no se ve. En esta pecera, uno, dos y tres.





### **Propuesta para chicas y chicos de temprana edad**

Con la ayuda de sus hermanas o hermanos mayores, o de adultas y adultos que estén en casa, y con los materiales que tengan a disposición, les proponemos dibujar en el siguiente espacio alguno de los animales que se nombraron en las rimas.

Te quiero más que a mis ojos,  
más que a mis ojos te quiero,  
y mucho quiero a mis ojos  
porque con ellos te veo.

Tienes dos corazones,  
yo no lo dudo,  
porque tienes el mío  
dentro del tuyo.

Preciso anteojos de sol  
para mirarte pasar.

La próxima vez que vengas,  
no te olvides de avisar.

#### Referencia

Silveyra, C. (comp.) (1999). *Trabalenguas: sin equivocarse y bien ligerito*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Altea. Recuperado de <https://www.imaginaria.com.ar/01/1/trabalenguas.htm>

#### Propuesta para chicas y chicos más grandes

Ahora que leyeron varias rimas, ¿se animan a inventar una y escribirla? Pueden probar desde cero o pedirle a alguien en casa que sugiera algunas palabras. Nosotros les proponemos las siguientes: TREN, CAMISA, MESITA, CORAZÓN, SONRISA, TIBURÓN, CALESITA.



Jóvenes autoras y autores

# Poesía para adolescentes y jóvenes

En el año 2006, al cumplirse 30 años del golpe de Estado de 1976, se sancionó una Ley Nacional (Ley N° 26.085) que establece al **24 de marzo** como el **Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia**. Esta fecha se incorporó al Calendario Escolar con el objetivo de conmemorar la memoria de las víctimas del terrorismo de Estado, y reivindicar la lucha por la Verdad, la Justicia y la Identidad. Muchos centros de estu-

diantes de escuelas secundarias realizan diversas actividades culturales, artísticas y sociales en tal sentido. A continuación, van a encontrar un poema escrito por una alumna, Paula, del Colegio Nacional <<General San Martín>>, de la Ciudad de Corrientes, Provincia de Corrientes.

¿Se acuerdan de alguna actividad que se haya hecho en la escuela para este Día?

## Glosario

- **Terrorismo de Estado:** En nuestro país se refiere al método empleado por la dictadura cívico-militar entre 1976 y 1983, por el autodenominado Proceso de Reorganización Militar. En esa etapa se llevó adelante una política de represión ilegal, que incluyó un plan sistemático de robo de bebés, persecuciones, torturas, secuestros en centros clandestinos, desaparición forzada de personas, censura y manipulación de la información. El gobierno de facto hizo desaparecer a 30.000 personas.

Cuando tengan conectividad pueden ver más en el libro *Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza*. (editado por el Ministerio de Educación de la Nación en 2010).

## Enlaces

Cuando volvamos a la escuela, o estemos en algún ámbito con conectividad, podemos buscar más información respecto al tema en el siguiente enlace del portal Seguimos Educando <https://www.educ.ar/recursos/91666/calendario-derecho-a-la-identidad>

## IMBORRABLE

*Este poema va dedicado a todos aquellos que sintieron la dictadura en su propia piel. Estén de pie o no en la actualidad, siempre los vamos a reconocer y a recordar. También para todos aquellos estudiantes que hoy nos dan el ejemplo de siempre luchar por nuestra libertad y nuestros derechos.*

¿Dónde estás?

Ya no veo tus ojos negros

¿Dónde te llevaron?

Tu risa ya no retumba en la casa

¿Dónde te escondieron?

No escucho tus pisadas en tu cuarto.

¿Qué te hicieron?

Sigo esperando que pases por esa puerta

¿Estás bien?

Saqué un plato en las comidas

¿Por qué nadie te busca?

Hay un vacío inmenso.

¿Te lastimaron?

Tus compañeros de clase preguntan por vos

¿Cuánto más hay que soportar?

Se escuchan gritos

¿Esto va a terminar?

No siempre van a poder hacer oídos sordos.

Por vos

Por todos los tuyos

Por nosotros

Por los que se fueron

y por los que van a venir.

NUNCA te vamos a olvidar.

Porque peleaste por nuestra libertad

Porque defendiste tus derechos hasta de rodillas

Porque gritaste hasta quedarte sin voz,

Porque te enfrentaste hasta derramar lágrimas

Hasta que te arrastraron, pegaron, humillaron  
y censuraron

hasta lo último.

Luchaste por tu educación

por el derecho incuestionable de la libertad

para que vivamos en paz

para poder tener voz

para poder elegir

para que podamos ser alguien.

Vos y todos ellos van a estar siempre en nuestra  
memoria.

### Propuesta

Las y los invitamos a escribir un poema o relato corto sobre el tema de la Memoria o la Identidad.

Muchas veces la narrativa en prosa o la poesía son medios para homenajear y expresar nuestras emociones frente a hechos trágicos que han traído un gran dolor colectivo.

Cuando vuelvan a la escuela, pueden compartir lo que escriban con sus compañeras, compañeros y docentes.

MEMORIA

# Cuentos para adolescentes y jóvenes

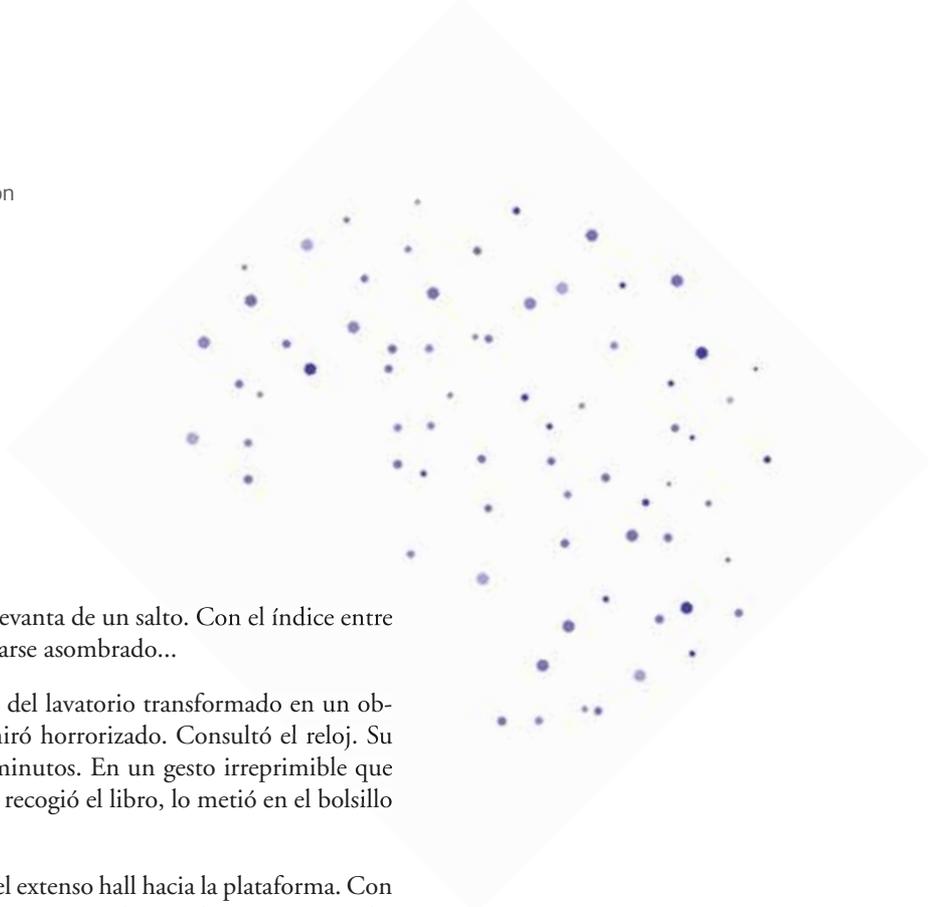
## EL LIBRO

por Sylvia Iparraguirre

El hombre miró la hora: tenía por delante veinticinco minutos antes de la salida del tren. Se levantó, pagó el café con leche y fue al baño. En el cubículo, la luz mortecina le alcanzó su cara en el espejo manchado. Maquinalmente se pasó la mano de dedos abiertos por el pelo. Entró al sanitario, allí la luz era mejor. Apretó el botón y el agua corrió. Cuando se dio vuelta para salir, de canto contra la pared, descubrió el libro. Era un libro pequeño y grueso, de tapas duras y hojas de papel de arroz, inexplicablemente pesado. Lo examinó un momento. No tenía portada ni título, tampoco el nombre del autor o el de la editorial. Bajó la tapa del inodoro, se sentó y pasó distraído las primeras páginas de letras apretadas y de una escritura que se continuaba sin capítulos ni apartados. Miró el reloj. Faltaba para la salida del tren.

Se acomodó mejor y ojeó partes al azar. Sorprendido reconoció coincidencias. Volvió atrás. En una página leyó nombres de lugares y de personas que le eran familiares; más todavía, con el correr de las páginas encontró escritos los nombres de pila de su padre y su madre. Unos tres capítulos más adelante apareció, completo, sin error posible, el de Gabriela. Lo cerró con fuerza; el libro le producía inquietud y cierta repugnancia. Quedó inmóvil mirando la puerta pintada toscamente de verde, cruzada por innumerables inscripciones. Fluyeron unos segundos en los que percibió el ajetreo lejano de la estación y la máquina Express del bar. Cuando logró calmar un insensato presentimiento, volvió a abrir el libro. Recorrió las páginas sin ver las palabras. Finalmente sus ojos cayeron sobre unas líneas: En el cubículo, la luz mortecina le alcanza su cara en el espejo manchado. Maquinalmente se pasa la mano de dedos abiertos por el pelo. Se levantó de un salto. Con el índice entre las páginas, fue a mirarse asombrado al espejo, como si necesitara corroborar con alguien lo que estaba pasando.





Volvió a abrirlo. Se levanta de un salto. Con el índice entre las páginas, va a mirarse asombrado...

El libro cayó dentro del lavatorio transformado en un objeto candente. Lo miró horrorizado. Consultó el reloj. Su tren partía en diez minutos. En un gesto irreprimible que consideró de locura, recogió el libro, lo metió en el bolsillo del saco y salió.

Caminó rápido por el extenso hall hacia la plataforma. Con angustia creciente pensó que cada uno de sus gestos estaba escrito, hasta el acto elemental de caminar. Palpó el bolsillo deformado por el peso anormal del libro y rechazó, con espanto, la tentación cada vez más fuerte, más imperiosa, de leer las páginas finales. Se detuvo; faltaban tres minutos para la partida. Qué hacer. Miró la gigantesca cúpula como si allí pudiera encontrar una respuesta. ¿Las páginas le estaban destinadas o el libro poseía una facultad mimética y transcribía a cada persona que lo encontraba? Apresuró los pasos hacia el andén pero, por alguna razón oculta, volvió a girar y echó a correr con el peso muerto en el bolsillo. Atravesó el bar zigzagueando entre las mesas y entró en el baño. El libro era un objeto maligno; luchó contra el impulso irreprimible de abrirlo en el final y lo dejó en el piso, detrás de la puerta. Casi sin aliento cruzó el hall. Corrió por el andén como si lo persiguieran. Alcanzó a subir al tren cuando dejaban el oscuro andén atrás y salían al cielo abierto; cuando el conductor elegía una de las vías de la trama de vías que se abrían en diferentes direcciones.

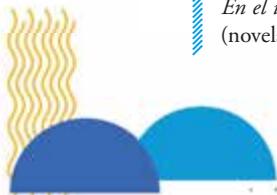
#### Referencia

Iparraguirre, S. (2010). El libro. *En Libro de Lectura del Bicentenario la Nación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Recuperado de <https://www.educ.ar/recursos/122052/el-libro-de-sylvia-iparraguirre>



Sylvia Iparraguirre es una autora argentina contemporánea.

Nació en 1947 en Junín, Provincia de Buenos Aires. Fundó, junto con Abelardo Castillo (con quien se casó en 1976) y Liliana Heker, la revista literaria *El Ornitorrinco*. Docente, investigadora y narradora, sus cuentos integran numerosas antologías. Entre sus obras figuran *En el invierno de las ciudades* (cuentos), *Probables lluvias por la noche* (cuentos) y *El Parque* (novela), entre otras.



**seguimos  
educando**

#



# Juegos con imágenes y acordes\_

En esta sección compartimos cuadros y canciones para inspirar algunas actividades y juegos, porque, como escribió el gran compositor Luis Alberto Spinetta: <<¿Quién resistirá cuando el arte ataque?>>.



**#LaEducaciónNosUne**



## ¿Qué es una canción? Un poco de rock y música popular

A veces, para contar una historia necesitamos de las palabras y, comúnmente, para cantar una melodía, necesitamos de las notas y las figuras rítmicas. Cuando las palabras y la música se unen, muchas veces estamos ante una canción. Generalmente, una canción se compone para ser interpretada por una voz y acompañada por uno o varios instrumentos.

Estamos acostumbrados a escuchar canciones en la radio, en la tele o en distintas plataformas virtuales (YouTube, Spotify, etc.). Pero, sorprendentemente, la canción se inicia muchos siglos atrás.

En América Latina hay canciones populares en distintos géneros que nos han llegado de varias tradiciones: de las culturas de los pueblos originarios, que se fueron alimentando no solo por

las imposiciones de la Conquista, y la esclavitud de africanas y africanos, sino también por las sucesivas corrientes migratorias. Los estilos y géneros son muchos y varían de región a región.

En Argentina, el tango, la milonga, la cumbia, la zamba y la chacarera son algunos ejemplos musicales que toman la palabra y la adoptan a su estilo. Para nombrar solo a algunas cantautoras y cantautores (cantantes que interpretan sus propias canciones) de estos estilos, debemos acudir a Carlos Gardel, María Elena Walsh, Atahualpa Yupanqui entre muchos otros. Muchas figuras de la música popular argentina han trascendido las fronteras nacionales, y hay grandes artistas que se han consagrado como intérpretes de canciones creadas por otras autoras y otros autores, como Mercedes Sosa. ¡Sin duda la lista sería interminable!



POP.



Asimismo, otro género especialmente popular en algunas regiones del país, es el rock nacional. Nace a mediados de la década del cincuenta, imitando en principio al rock estadounidense y británico; pero no tarda mucho en desarrollar una identidad propia a través de la expresión de temas relacionados con nuestra ideología, canciones de protesta y la utilización de nuestras palabras. Desde su origen hasta estos tiempos, el rock nacional argentino no solo logró gran popularidad en todo el país, sino también a lo largo y ancho de toda América Latina.

#

**Propuesta 1 para chicas y chicos que ya saben escribir**

¿Se animan a hacer una lista de las canciones y/o cantantes favoritos de las personas que viven en su casa?

LISTA

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

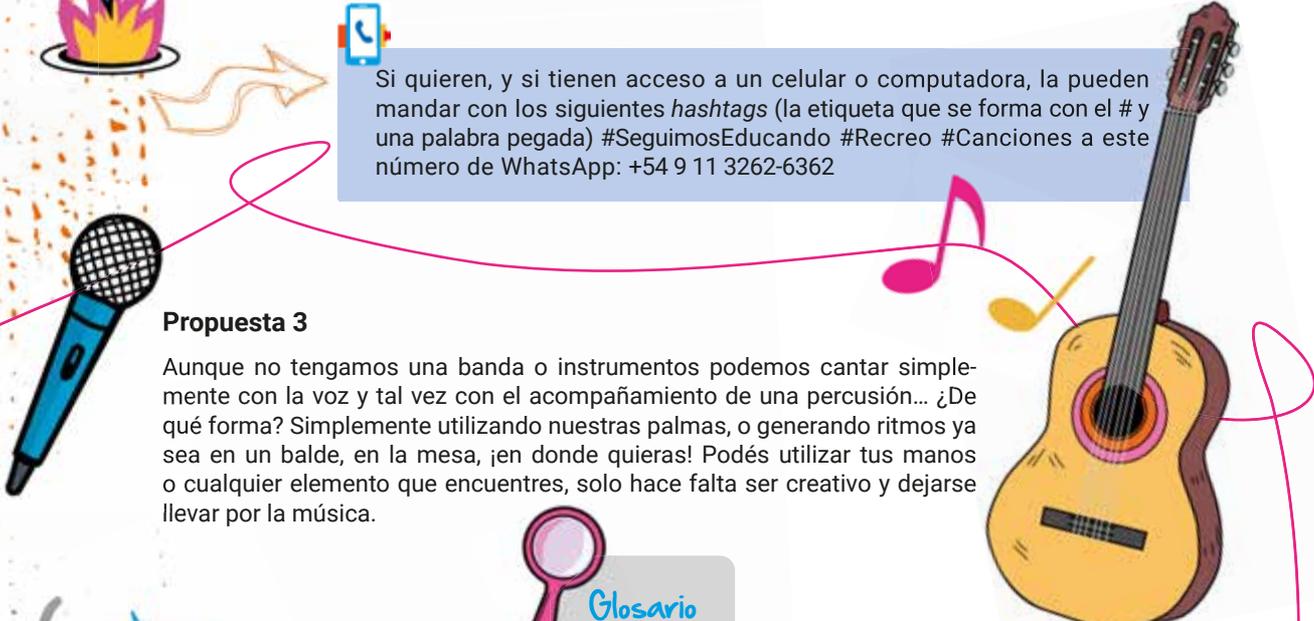
### Propuesta 2 para más grandes

Si se animan pueden escribir una letra para una futura canción que hable, por ejemplo, de estos tiempos de cuarentena.



Si quieren, y si tienen acceso a un celular o computadora, la pueden mandar con los siguientes *hashtags* (la etiqueta que se forma con el # y una palabra pegada) #SeguimosEducando #Recreo #Canciones a este número de WhatsApp: +54 9 11 3262-6362

### Propuesta 3



Aunque no tengamos una banda o instrumentos podemos cantar simplemente con la voz y tal vez con el acompañamiento de una percusión... ¿De qué forma? Simplemente utilizando nuestras palmas, o generando ritmos ya sea en un balde, en la mesa, ¡en donde quieras! Podés utilizar tus manos o cualquier elemento que encuentres, solo hace falta ser creativo y dejarse llevar por la música.

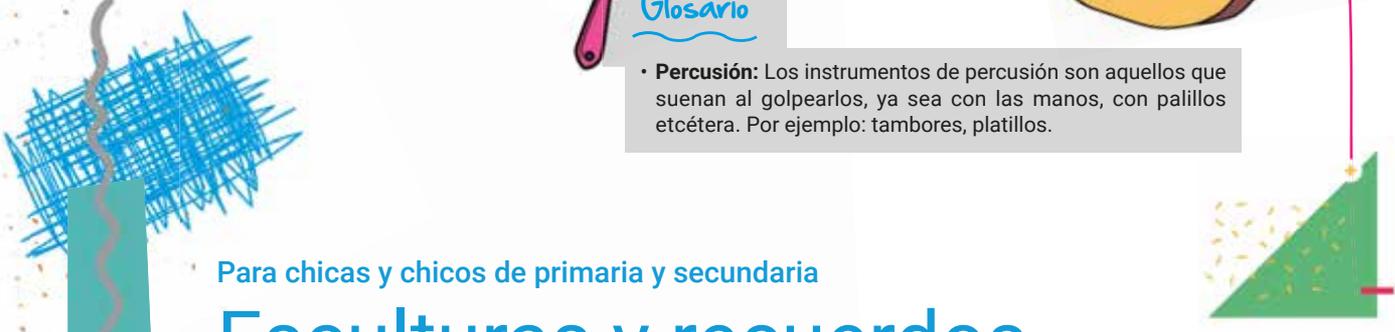


#### Glosario

• **Percusión:** Los instrumentos de percusión son aquellos que suenan al golpearlos, ya sea con las manos, con palillos etcétera. Por ejemplo: tambores, platillos.

Para chicas y chicos de primaria y secundaria

## Esculturas y recuerdos



Cada época, pero también cada lugar, cada provincia, localidad, barrio, paraje, ciudad, tiene sus prácticas culturales particulares. Estas incluyen, por supuesto, las formas en que nos preparamos, vestimos y llevamos nuestros útiles y libros. A veces cuesta levantarnos todos los días para estudiar, hacer las tareas e ir a la escuela, ya sea que vayamos a la mañana, a la tarde o a la noche.

Sin embargo, otras veces no podemos ir y entonces extrañamos la escuela, porque no vemos a nuestras compañeras, compañeros, amigas, amigos, maestras, maestros, porteras, porteros, profesoras, profesores, kioskeras, kioskeros... Puede ser que no podamos ir por razones familiares, climáticas, de salud. Algunas nos afectan a todas y todos.

El artista plástico Rodrigo Mirto, por medio de sus esculturas y la imaginación, evoca la infancia y viaja a una época donde niñas y niños\* llevaban sus útiles, cuadernos y libros en portafolios, como el que vemos en una de las imágenes.

¡No existían los celulares, ni las compus, ni Internet!

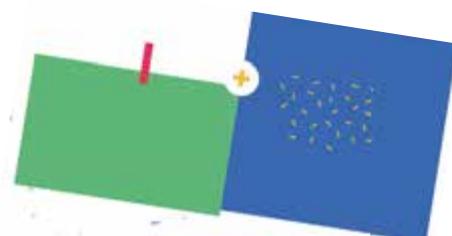
Para levantarse temprano se usaban despertadores como el que vemos en la imagen que les dejamos más abajo, no tan distintos a los que aún hoy se usan. Estos objetos forman parte de una muestra artística titulada *El coleccionista*.

El recreo, para muchas chicas y chicos, es momento de jugar al fútbol u otros deportes. Este artista lo recuerda con las esculturas de los guantes y la pelota.

\*Si bien Rodrigo Mirto terminó la escuela de chico, es importante también recordar que hay muchas personas que estudian siendo mayores de edad.



Serie *El coleccionista*, Rodrigo Mirto





Serie *El coleccionista*, Rodrigo Mirto

El arte posibilita a veces jugar con la imaginación, incluso, a viajar en el tiempo o a hacer un deporte cuando la realidad no lo permite. Este artista usa materiales, piezas y cosas que encuentra en la calle, en algún taller o en otros sitios, con un espíritu creativo y de coleccionista, incluyendo objetos que no son habituales en obras de arte. Esa actividad, que comenzó en la infancia, nos lleva a pensar que podemos aprender aspectos técnicos de algunas orientaciones artísticas con los materiales que tenemos a mano y no es indispensable que sean insumos caros o difíciles de conseguir.



Rodrigo Mirto nació en Luján, Provincia de Buenos Aires, en 1970. Vive y trabaja como artista plástico y herrero en la ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires. Ha sido tallerista y educador de niñas y niños. Estas fotos de su obra fueron tomadas y cedidas por él para colaborar con estos cuadernillos.



### Propuesta 1

Pregúnten a las adultas y los adultos de la casa si reconocen estos objetos y qué sienten al observarlos. ¿Se animan a dibujar o modelar con algún elemento que haya en sus casas –y les permitan usar como alambres, cables, cartones–, algún objeto que representa para ustedes la escuela? En el espacio que sigue pueden dibujar.



Si tienen a disposición un teléfono celular, pueden tomar una foto y mandarla con los siguientes *hashtags* #SeguimosEducando #Recreo #Dibujos a este número de WhatsApp: +54 9 11 3262-6362



Para chicas y chicos de primaria y secundaria

## ¿De qué formas y colores son las cosas que vemos?

Cada artista va construyendo su propio estilo –que puede ir cambiando según el momento, el estado anímico, los materiales de los que disponga, los aprendizajes que va haciendo con otras personas–. Crear imágenes e interpretarlas depende de nuestros deseos, imaginación, fantasía, sueños, de la edad que tenemos. No hace falta tener materiales caros ni muy raros para empezar. A veces alcanza con un lápiz, un papel y una goma.

En estos cuadros del artista plástico contemporáneo Francisco Ungaro –quien nos cedió sus imágenes para estos cuadernillos–, vemos figuras inventadas y un uso de los colores que responde a la imaginación y el mensaje que el artista quiere transmitir.



### Propuesta 1

Les proponemos hacer su propia representación, siguiendo el estilo de Ungaro, pero con los materiales que haya en casa.



Si tienen acceso a un teléfono celular, pueden tomar una foto y mandarla con los siguientes *hashtags* #SeguimosEducando #Recreo #Artes #Dibujos a este número de WhatsApp: +54 9 11 3262-6362



Francisco Ungaro nació y vive en La Plata, provincia de Buenos Aires. Es profesor y licenciado en Artes Plásticas, Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Docente de Pintura en la Facultad de Artes UNLP.

## Jugar con cuadros, números y colores

En la imagen de la página siguiente podemos observar una obra de la artista cordobesa contemporánea, Pilar Ferreira. La artista trabajó sobre una madera, pintándola. Si la observamos, se crea la ilusión de que algunos cuadrados están levantados.

### Propuesta

Les proponemos contar la cantidad de cuadrados que hay en el cuadro que sigue. ¿Cuántos parecen estar levantados? ¿Con qué otras figuras geométricas se podría realizar un cuadro parecido? Si tienen ganas, pueden hacer una copia de este cuadro pero pintando los cuadrados que lo componen con distintos colores.



10x10, Pilar Ferreira (2006)



Si tienen acceso a un teléfono celular, pueden tomar una foto y mandarla con los siguientes hashtags #SeguimosEducaando #Recreo #Artes a este número de Whatsapp: +54 9 11 3262-6362

**Referencia**

Ferreira, P. (2006). 10x10 [Madera pintada]. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.

**Enlace**

Cuando volvamos a la escuela, o a un sitio donde haya conectividad, van a poder ver más imágenes de esta artista o de otros artistas contemporáneos en el sitio web del Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires <http://www.macba.com.ar/coleccion/obras/648-10-x-10>

**Pilar Ferreira** nació en 1980 en Córdoba, Argentina. Es licenciada en Pintura, recibida en el Departamento de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha realizado numerosas exposiciones y recibido varios premios.



seguimos  
educando

#



# Juegos\_

## para moverse y pensar

Les proponemos una serie de juegos, experimentos y actividades recreativas que complementan las tareas escolares que les ofrecen sus docentes. Son para distintas edades: niñas y niños de temprana edad, adolescentes y jóvenes. Es una oportunidad también de jugar y aprender entre todas y todos. También podemos invitar a adultas y adultos a jugar, así como a hermanas y hermanos mayores.

Es tiempo de estar en casa, en contacto con la menor cantidad de personas posibles. Tuvimos que hacer un cambio grande de actividades, y los cambios abruptos nos conmueven y nos desorganizan. Por eso es importante volver a establecer una rutina, una organización, hasta que sea posible volver a la vida cotidiana y a la escuela.

Podemos darle a los juegos un tiempo, una apertura y un cierre. Preparar el ambiente, el cuarto, el piso o la mesa donde hagamos la actividad.

#LaEducaciónNosUne

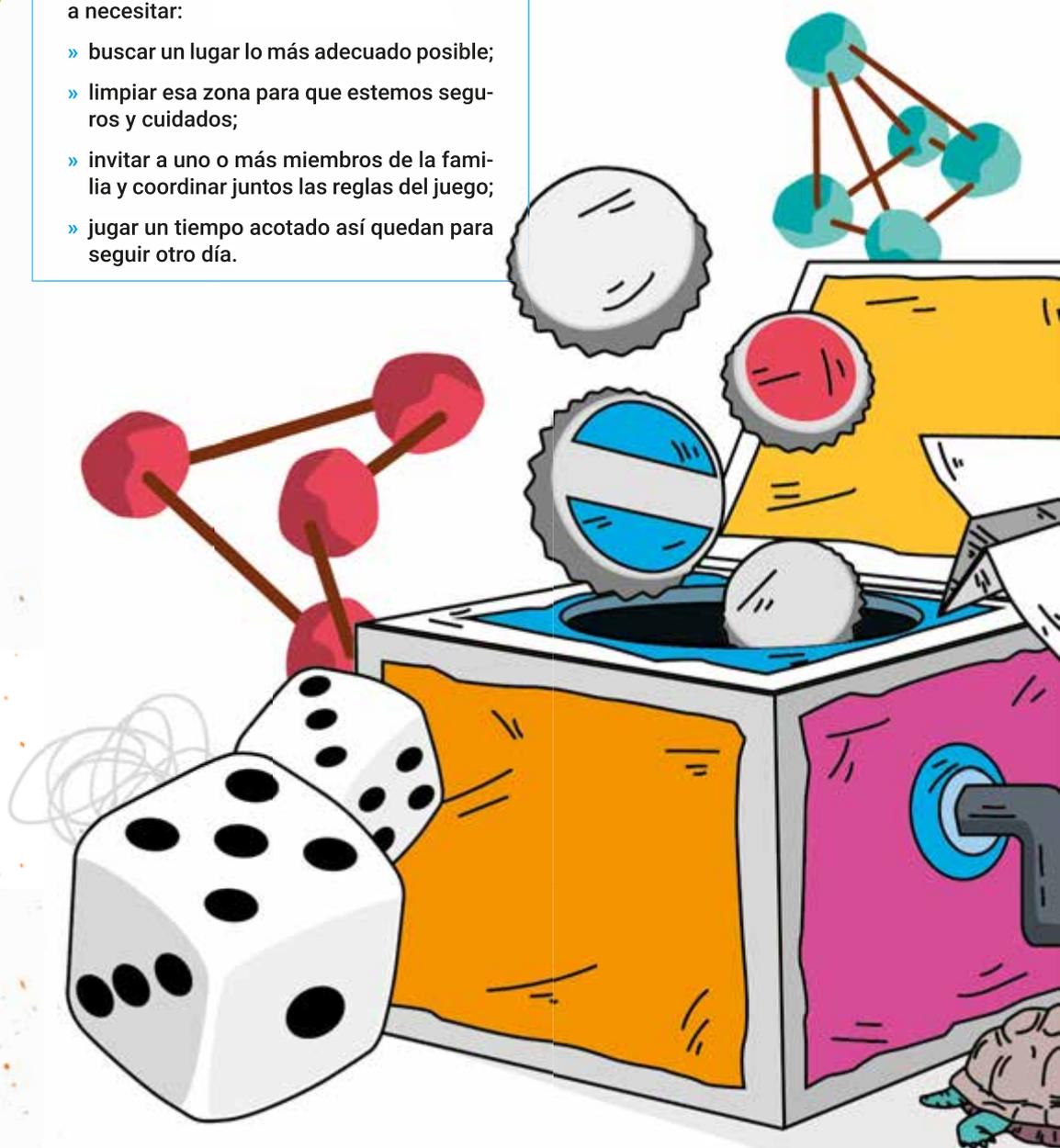
Para distintas edades

# Cómo movernos en espacios cerrados



Las y los invitamos a jugar y para eso van a necesitar:

- » buscar un lugar lo más adecuado posible;
- » limpiar esa zona para que estemos seguros y cuidados;
- » invitar a uno o más miembros de la familia y coordinar juntos las reglas del juego;
- » jugar un tiempo acotado así quedan para seguir otro día.



## Juegos tradicionales

### Saltar a la soga/hilo/manguera

Hacer con la soga el movimiento de víbora y que no te toque.

### Juego de estatuas con música o mientras cantamos

Todas y todos se ponen a bailar al ritmo de música. De pronto, quien está a cargo de esa tarea, detiene la música (o deja de cantar). ¡Hay que quedarse quietas y quietos cuando para la música!

### Búsqueda del tesoro

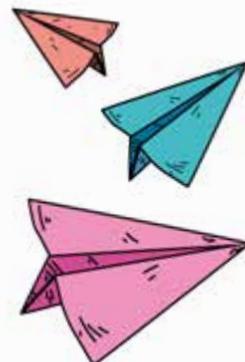
Se esconde en algún rincón de la casa un tesoro (cualquier objeto que se elija para hacer de *tesoro*, puede ser un papel con la palabra *tesoro* escrita). Para encontrarlo hay que seguir una serie de pistas que estarán escritas en mensajes (papelitos) escondidos en distintos lugares (bajo la pata de una silla, almohada, sobre una repisa, por ejemplo). Gana quien encuentra primero el tesoro.

### Juego de las sillas con música o palmas

Se colocan sillas (pueden ser un almohadones, banquitos o butacas) para todas y todos, menos para una persona. Es decir, si juegan cuatro personas, habrá tres sillas. Empieza a sonar la música o la canción, y las y los participantes deben dar vueltas alrededor de las sillas. Cuando para la música, se tienen que sentar rápidamente, sin empujarse ni tocarse entre sí. Quien queda de pie al apagarse la música sale del juego.

### Construir aviones de papel y luego lanzarlos

También se puede tratar de embocarlos en un balde vacío.



## Juego visual



*¡Se debe tener especial cuidado en que no vale jugar con objetos cortantes, filosos, rotos o sucios!*

Juego de las 5 (cinco) diferencias. Luego de observar y memorizar la organización de un cuarto o sector de la casa, una o un participante debe modificar el lugar de 5 (cinco) objetos o sacarlos de la escena para que la otra persona adivine cuáles son las diferencias. Luego se cambian los roles.

### **Recomendaciones para adultas, adultos, adolescentes, niñas y niños más grandes, a fin de cuidar nuestra salud cuando estamos en casa.**

Planificar es el secreto .....

- Tratar de respetar los horarios de comida y los tiempos para descansar y dormir.
- Organizar los momentos para estudiar.
- Hacerse un tiempo para jugar, ya sea estando solas o solos o con otras personas con las que se conviva.
- Animarse a inventar juegos, siempre con cuidado de no lastimarse, no lastimar a otras u otros y respetar las normas de higiene.
- Reducir los tiempos que pasan frente a una pantalla (TV, celular, videos, computadora, etc.).
- Recordar lavarse bien las manos con abundante agua y jabón.
- Limpiar bien los alimentos antes de consumirlos.

## Juegos para niñas y niños de primaria

# El juego de los dados

### Materiales

- » 1 (un) dado por equipo.
- » Bastantes chapitas o tapas de botellas de plástico.

### Organización del grupo para jugar

- » Se juega en grupos de 4 (cuatro) o 5 (cinco) niñas y niños. Una chica o chico por cada grupo toma el papel de la <<persona encargada>>: su rol consiste en tirar el dado y dar las fichas.

### Reglas

- » Cada grupo debe nombrar una <<persona encargada>> para tirar el dado. Los demás deben adivinar qué número saldrá en el dado, mostrando con sus dedos esa cantidad antes de que su compañera o compañero tire el dado.
- » Es importante tener en cuenta que no se puede tirar el dado hasta que todos muestren con sus dedos el número que creen que saldrá. No vale cambiar el número de dedos que se muestran durante el juego.
- » Cuando todas las manos están en alto, la <<persona encargada>> tira el dado. Los que aciertan se llevan una ficha.
- » Se juega tantas veces como se quiera. Gana quien, cuando finaliza el juego, mayor cantidad de fichas o tapitas tiene.

### Referencia

Parra, C. y Sainz, I. (1999). *Hacer Matemática 1*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estrada. Adaptación realizada por Adriana Castro.

## La carrera de la tortuga y la liebre

### Materiales

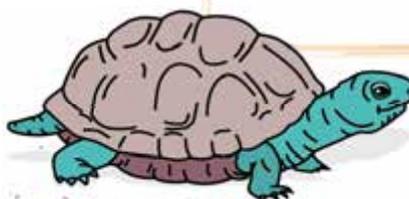
- » 1 (un) dado común.
- » Fichas o papelitos de colores para tapar casilleros, pueden dibujar la imagen de una tortuga y de una liebre.
- » 1 (un) tablero que se puede fabricar dibujándolo sobre un papel y, de ser posible, pegarlo sobre algún cartón.

### Reglas

- » Se juega de a 2 (dos) participantes.
- » Cada participante tira el dado. Quien obtenga el mayor puntaje se coloca en el tablero de la liebre y comienza el juego.
- » Por turno, cada participante tira el dado y coloca en los casilleros de su pista tantas fichas como indica el puntaje obtenido en el dado.
- » Gana quien llena toda la pista de la carrera.



JUGA-MOS

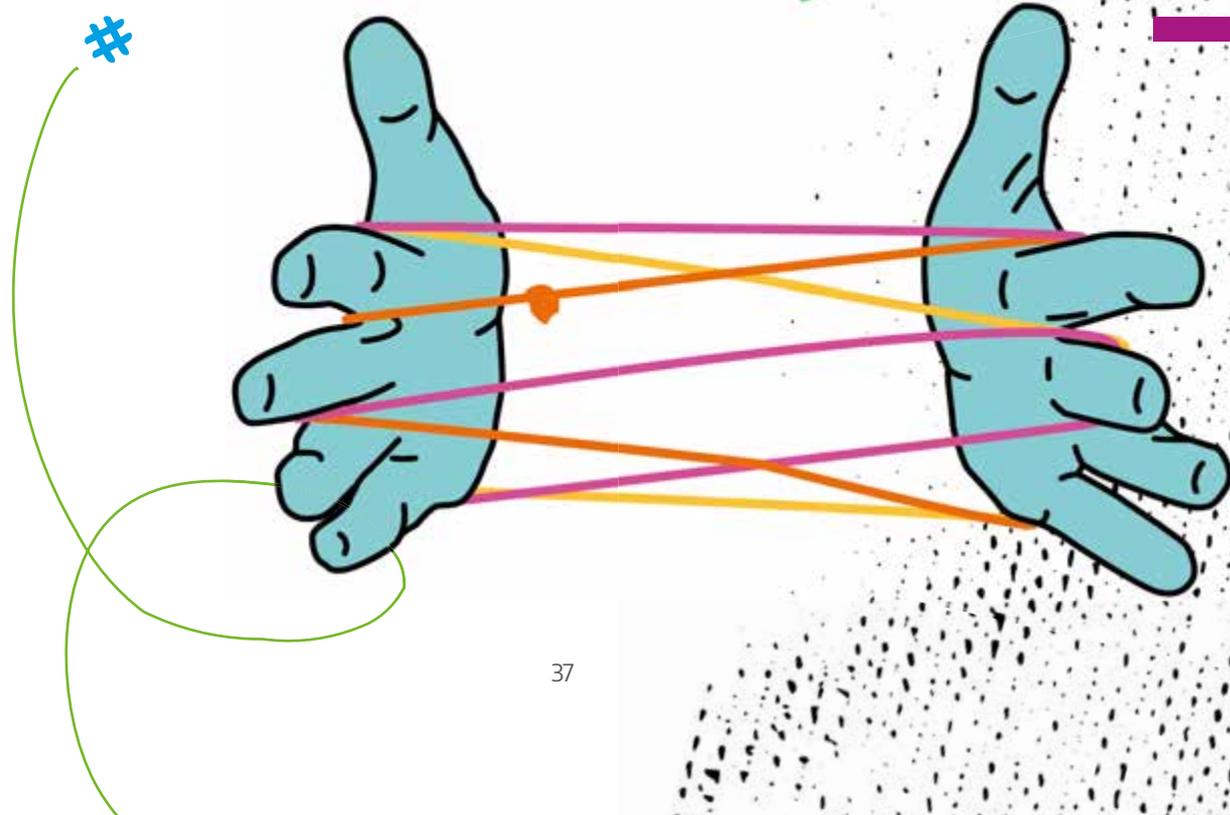


## De madre a hija: juegos de hilo y memoria(s) del paisaje mapuche

*Juego del hilo* o *Juego de los hilos* se presenta de la misma forma en distintas comunidades de tradición oral en el mundo. La realización de esta práctica cultural se remonta probablemente a algunos milenios, donde mujeres y hombres exploraron, mediante la manipulación de un hilo, las infinitas posibilidades que ofrecen sus deformaciones continuas.

### ¿Qué se necesita y cómo se juega?

Para practicar este juego, se requiere solamente de un hilo de uno a dos metros de largo, el cual debe anudarse en las dos extremidades para hacer una suerte de argolla de hilo. Se trata, entonces, de efectuar con esta argolla de hilo, ya sea con los dedos, con los dientes e incluso con los pies, solo o con otra persona, una sucesión de gestos que tienen por objetivo realizar una figura final que se le muestra a un tercero. El juego del hilo se inicia a partir de una posición de <<Apertura>>, la cual consiste en poner uno de los lazos/hilos sobre el pulgar y el índice de la mano izquierda y luego, de la misma manera, en la mano derecha. A continuación se deben separar ambas manos y estirarlas para luego realizar una serie de secuencias que nos permitan llegar a la <<figura final>>, que es mostrada una vez finalizadas todas las etapas.





## Awar kuden

El juego de las habas, en *mapudungun awar kuden* o, antiguamente, *lügün*, es un juego tradicional de los mapuches y los tehuelches. Se juega entre 2 (dos) personas que lanzan por turnos 8 (ocho) habas o piedritas. Cada una de ellas tiene uno de sus lados pelado y teñido con carbón (podemos pintarlas con colores) y cada participante dispone de 20 (veinte) fichas, que se hacen con palitos cortos (*kow*), para marcar los tantos.

Antes de iniciar el juego, las jugadoras y los jugadores presentan un objeto que dará a la otra persona si pierde, por ejemplo, alguna golosina o juguete. Se dispone un trozo de tela u otra superficie que sirva de tablero y las y los jugadores se sitúan frente a frente, con las fichas a un costado de su cuerpo.

Los turnos de lanzamiento se componen de varias tiradas. En cada tirada, la o el participante lanza sus habas sobre el tablero mientras canta para llamar a la buena suerte. Si las 8 (ocho) habas caen <<de espalda>> (*paylanagün*), con el lado pintado hacia arriba, o <<de barriga>> (*lüpünagün*), se anotan 2 (dos) tantos y se tiene derecho a una nueva tirada. Si caen la mitad de espalda y la mitad de barriga, se llama paro y vale 1 (un) tanto, pero también da derecho a una nueva tirada. El turno se acaba cuando no se producen resultados con puntaje.

Quien primero reúne 20 (veinte) tantos, ha ganado una ronda. Gana el juego quien los reúne dos rondas seguidas.

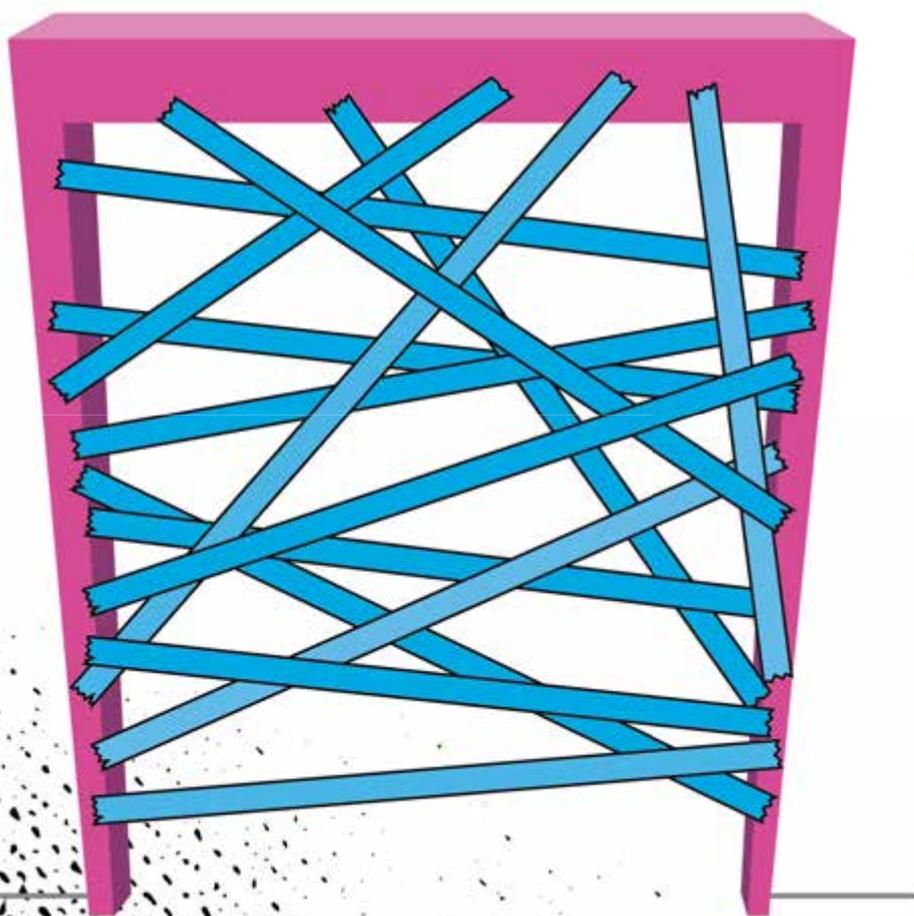
### Referencia

Este juego nos lo cuentan Angela y Angelina desde la provincia de Santa Cruz.

## Bichos en la telaraña

¿Tienen algún tipo de cinta adhesiva en casa que las y los grandes les permitan usar? Recuerden que hay que pedir permiso para usar esos elementos porque pueden ser necesarios para alguna otra tarea del hogar. ¿Cómo jugamos si nos dan ese permiso?

La idea es cruzar varias tiras de cinta adhesiva en el marco de una puerta o en el respaldo de una silla de manera que quede como una telaraña o enrejado. Ahora armamos bolitas de papel que simulen ser pequeños insectos. Con todo listo vamos a jugar a dejar atrapados la mayor cantidad de bolitas de papel en la telaraña.

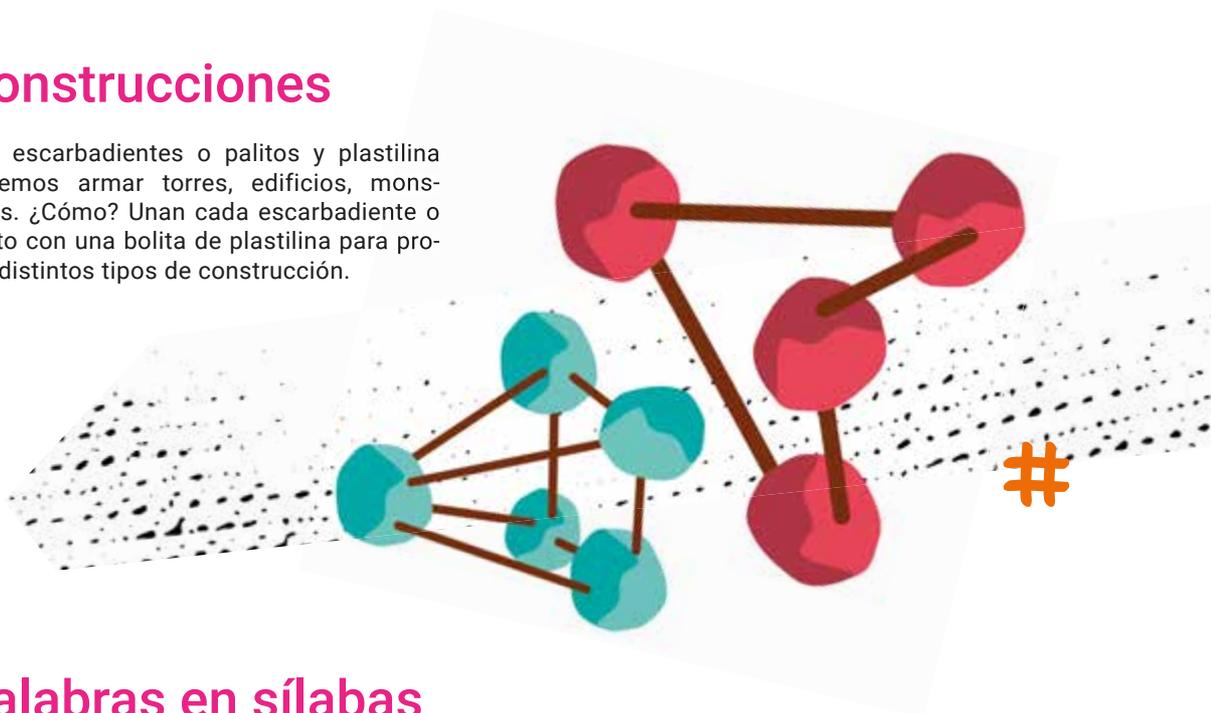


Otra opción es pegar cintas en el piso y jugar a la clásica Rayuela.



## Construcciones

Con escarbadienes o palitos y plastilina podemos armar torres, edificios, monstruos. ¿Cómo? Unan cada escarbadiene o palito con una bolita de plastilina para probar distintos tipos de construcción.



## Palabras en sílabas

Una jugadora o un jugador dice una palabra vinculada al campo. Por ejemplo vaca. El siguiente jugador tiene que decir una palabra, utilizando la última sílaba de la palabra que dijo el jugador anterior y así por turno. En el ejemplo de la palabra vaca la última sílaba es <<ca>> y una posible sucesión de palabras sería:

caña (ca-ña)

ñandú (ñan-dú)

durazno (du-raz-no)

nogal

El juego finaliza cuando se repite una palabra o nadie responde.

### Variante de este juego

Ya que aparecieron en los ejemplos nombres de animales, de árboles, frutas y plantas, les proponemos que cuando termine el juego hagan una lista de memoria de las palabras que hayan aparecido, agrupadas según sea el caso: animales; objetos de la casa; plantas, entre otras.

### Referencia

Excepto la variante del juego, la propuesta está basada en el siguiente material: INTA. (2014). *Tiempo Libre: los juegos de INTA Chicos para llevar a todos lados 1a ed.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones INTA.

### Enlaces

Cuando estén en un espacio con conectividad pueden consultar otras propuestas del material en Seguimos Educando <https://www.educ.ar/recursos/151129/tiempo-libre?from=150937>



## La historia mezclada

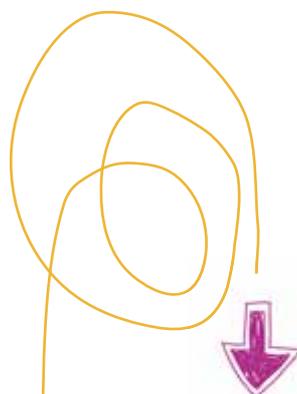
### Materiales

Papel y lápiz para cada jugadora o jugador.

### Como se juega

- » Es un juego para varios jugadores (mínimo 4 -cuatro-).
- » Primero se asigna a una o un participante que no va a escribir, sino a dirigir el juego.
- » El resto toma un lápiz y papel.
- » **Comienza el juego:** cada jugadora o jugador va escribiendo de acuerdo a lo que solicita la directora o el director.
- » Cuando termina de escribir su parte, dobla el papel hacia abajo, tapando lo que escribió y lo pasa a quien esté sentado a su derecha.
- » Toma el papel que le entregarán desde su izquierda y (sin espiar lo que ya está escrito) escribirá lo que el director o directora pida.
- » Y así se seguirá pasando hasta que se complete la historia.

Cuando la directora o el director crea que la historia está terminada, cada participante abre su papel y lee las historias en voz alta.



Veamos un ejemplo:

Primera línea, quien dirige pide: <<Estaba.....>> (Cada participante decidirá un personaje y lo escribe en su papel, sin decirlo). Luego lo dobla solo lo suficiente como para tapar lo escrito, y lo pasa a su derecha.

Frases con que la directora o el director pueden continuar:

<<En.....>> (Lugar).

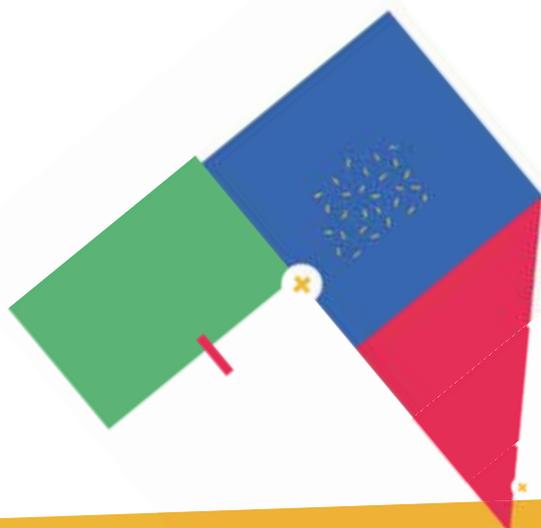
<<Llevaba en su mochila.....>>

<<Porque iba a .....>>

<<Y se encontró con.....>>

<<Que le dijo.....>>

Así, aunque cada participante continúe escribiendo su propia historia, cuando terminen y se lean en voz alta, van a quedar mezcladas y muy disparatadas.





## La lista

### Materiales

Papel, lápices, una bolsa o caja, un reloj para controlar el tiempo (puede usarse la alarma o cronómetro de un celular o bien cualquier reloj).

### Como se juega

Antes de comenzar a jugar, tienen que hacer una *Lista de pedidos* y ponerlas en papeles separados dentro de una bolsa o caja (como para hacer un sorteo).

Luego cada participante toma un papel y un lápiz.

Quien dirige el juego (que también puede participar) saca uno de los papeles de la *Lista de pedidos*.

Tienen 2 (dos) minutos para escribir la lista de cosas, que vayan dentro de ese pedido.

Una vez terminado el tiempo, cuentan cuántas cosas anotó cada participante. Esos serán sus puntajes.

Quien dirige el juego anota el puntaje de cada participante.

Después de varias rondas los suman y gana quien tenga más puntos después de varias vueltas.

Ejemplos para la lista:

- » *Cosas que puedes beber*
- » *Cosas que usa el doctor*
- » *Instrumentos musicales*
- » *Cosas en la cocina*
- » *Cosas puntiagudas*
- » *Cosas ruidosas*
- » *Cosas de madera*
- » *Animales de la selva*
- » *Herramientas*
- » *Cosas que se enchufan*
- » *Colores*

## El Nunca, Nunca

Nunca, nunca podrás...

- Decir la letra *O* con la boca muy abierta...
- Barrer una escalera para arriba...
- Hacer gárgaras para abajo...
- Guardarte un día en el bolsillo...

¿Qué otros *Nunca, nunca* se les ocurren...?

## Más trabalenguas para nenas y nenes



Tres tigres, los tres  
Tragan tres tragos de trigo  
Tras tres tragos otros tres  
Y otros tres tragos de trigo  
Tragan los tigres, los tres.

### POQUITO A POQUITO

Copete empaqueta  
poquitas copitas  
en este paquete.



### ME HAN DICHO QUE HAS DICHO UN DICHO

Me han dicho que has dicho un dicho,  
un dicho que he dicho yo;  
ese dicho que te han dicho que yo he dicho,  
no lo he dicho;  
y si yo lo hubiera dicho estaría muy bien dicho  
por haberlo dicho yo.



### EN EL JUNCAL DE JUNQUEIRA

En el juncal de Junqueira  
juntaba juncos Julián.  
Juntóse Juan a juntarlos  
juntos juntaron más.

## Propuesta

### Fabricamos nuestro propio trabalenguas 1

¿Cuál les resultó más difícil? Ahora anotamos listas de palabras que se escriben parecido o que, cuando las decimos, se nos traba la lengua.

➤ Por ejemplo:

*Tigres*

*Tragan*

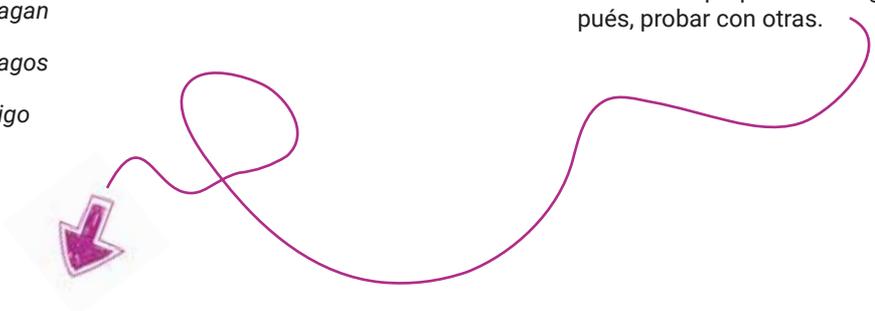
*Tragos*

*Trigo*

Ahora elegimos una palabra, y hacemos una lista con palabras que suenen parecido, o nos hagan trabar la lengua.

Podemos arrancar con *Chanco*

¡Con esas palabras ya podemos inventar nuestro propio trabalenguas! Y después, probar con otras.



## Colmos

¿Cuál es el colmo de un zapatero?

Atarse las zapatillas con el cordón de la vereda.

¿Cuál es el colmo de un carpintero?

Serruchar las tablas de multiplicar.

¿Cuál es el colmo de un jardinero?

Que sus hijas se llamen Rosa y Margarita.

¿Cuál es el colmo de un pelado?

Salvarse por un pelito.

#  
¿Cuál es el colmo de una verdulera?

Agarrar todo para el lado de los tomates.

### ¡Y ahora a completar colmos!

Tenemos unos colmos sueltos, ¿se imaginan a quiénes podrían corresponder?

¿Cuál es el colmo de un .....

Tener una hija Dolores y una esposa llamada Remedios.

¿Cuál es el colmo de una .....

Querer curarle las caries a un diente de ajo.



¿Se animan a inventar otros?



Si tienen o les prestan un teléfono celular, pueden escribir y completar los colmos y mandarlos al con los siguientes hashtags #SeguimosEducatando #Recreo #ColmosDibujos a este número de Whatsapp: +54 9 11 3262-6362

### Referencia

Los trabalenguas y colmos acá presentados son una modificación realizada para este cuadernillo sobre actividades que figuran en el siguiente material: Lobello, S., Benvenuto, Ma. A. y Madonni, P. (coord.) (2010). *Al son de las palabras*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

### Enlace

Cuando se encuentren en un ámbito con conectividad, pueden ver más propuestas en el siguiente enlace <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/97019/LEN%20%20Al%20son%20de%20las%20palabras.pdf?sequence=8>



Si tienen ganas pueden escribir la descripción de los juegos que inventaron o jugaron en estos días, así cuando vuelvan a la escuela los comparten con sus compañeras y compañeros. También, si en su casa hay un celular, una tablet o computadora disponible, pueden compartir allí sus juegos/desafíos o subirlos a las redes sociales con el hashtag (etiqueta) #SeguimosEducatando

# SEGUIMOS EDUCANDO

## Emisión:



### Emisión 6 Hs Diarias en Vivo En la TVP

**Nivel inicial**  
9 a 11 h  
*\*en vivo*

**1er grado**  
14 a 16 h  
*\*en vivo*

**2do y 3er grado**  
16 a 18 h  
*\*en vivo*

### Emisión 8 Hs Diarias En Pakapaka

**2do y 3er grado**  
8 a 10 h  
*\*repite al día siguiente*

**4to y 5to grado**  
10 a 12 h  
*\*única franja el 104 luego se completa*

**Nivel inicial**  
14 a 16 h  
*\*repite al día siguiente*

**1er grado**  
16 a 18 h  
*\*repite al día siguiente*

### Emisión 6 Hs Diarias En Canal Encuentro

**6to y 7mo grado**  
9 a 11 h

**Secundaria básica**  
11 a 13 h

**Secundaria orientada**  
14 a 16 h

## RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horaria
Mendoza (vía Universidad)	Señal U	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 16
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16

CONTENIDOS PÚBLICOS

pkapaka

DEPORTV

encuentro

contar

## ¡NACIONAL!

LA RADIO PÚBLICA

### LRA 1 Buenos Aires RADIO NACIONAL AM 870 y SUS 48 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

**Mañana**

8 a 9 - Primer Grado  
9 a 10 - Inicial  
10 a 11 - Segundo y Tercero

**Tarde**

15 a 16 - Cuarto y Quinto  
16 a 17 - Sexto y Séptimo  
17 a 18 - Secundario - Ciclo Básico  
18 a 19 - Secundario - Ciclo Orientado

**RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MAS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAIS**  
**FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MAS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAIS**  
**ARUNA - ASOCIACION DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAIS**  
**RADIOS RURALES - MAS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAIS**  
**ARBIA - ASOCIACION DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAIS**  
**RADIO TELAM / INFORMATIVO**  
**FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR / PLATAFORMA WWW. CONTAR. / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL**



REN AU  
Red Nacional Audiovisual Universitaria

seguimos educando

## LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOSEEDUCANDO



## Repetidoras Radios Nacionales

**Buenos Aires:** Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración Boliviana - FM Roca Hueyey - FM Virgen Urkupilla - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires (Buenos Aires) - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarriento, Buenos Aires - Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires - Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires - Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires - Universidad Nacional Arturo Jauretche, (Florencio Varela) Buenos Aires - Universidad Nacional de Cuyo - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca, Buenos Aires - Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océánica Necochea - Radio Publica del Oeste - Radio Oretape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguante" (Buenos Aires) - Radio "Mas" Pergamino (Buenos Aires) - Radio "Identidad" Bragado (Buenos Aires) - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata (Buenos Aires) - CABA: Radio La Miagrosa - Radio Libre - Radio Asamblea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subterráneo - FM Soldado - Catamarca: LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - Chaco: LRA 26 RN Resistencia - Chaco Radio Provincial del Chaco - Chubut: LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Rio Senguer - LRA 58 RN Rio Mayo - LV D4 Radio San Rafael - Chubut LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 18) - Radio "Universo Radio" Rivedavia (Chubut) - Córdoba: Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.3 radioescuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Providencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericanas - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio La Minga - Radio "Cadena Usher" (Córdoba) - Radio "Nota" (Córdoba) - Corrientes: LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio Graf. Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - Corrientes - FM La Chicharra 88.7 Goya - Entre Ríos: Radio comunitaria Barrietas - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualaguaychí - LT 11 Radio Graf. Fco. Ramirez - LT 14 - Radio Graf Urquiza - Radio "Vida" (Entre Ríos) - Formosa: FM La Nueva - LRA 08 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Ibarreta" (Formosa) - Radio "Libertad" Sral. M. Belgrano (Formosa) - Radio "La Voz" (Formosa) - Radio "Activa" (Formosa) - Jujuy: Radio Comunitaria La Voz del Cerro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Eco de mi Pueblo, El Fuerte - La Pampa: Radio Libre - Radio Kermés - LRA 02 RN Santa Rosa - La Rioja: FM Esperanza - LRA 26 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - La Rioja FM La Torre - FM Esperanza - Mendoza: Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza) - Radio Tierra Campesina - Misiones: Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - Neuquén: Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Genesis - Radio Escolar de Adcoffo - Radio Tricardo - Radio Municipal Hungarico - Río Negro: Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Río Negro LU - LU 19 Río Negro - Radio El Regugio - Salta: LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tamagá - Universidad Nacional de Salta - San Juan: Radio Comunitaria La Lechuzita - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Juchal - San Luis: LRA 21 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafiner - Santa Cruz: LRA 18 RN Río Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregores - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU14 Radio Provincia de Santa Cruz - Santa Fe: FM 91.3 Radio Oshueta - Radio Comunitaria FM Porajón - Radio Cultura - FM Tenina - FM Chelot - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero Radio comunitaria - Santiago del Estero: FM La Mercéd - LRA 21 RN Santiago del Estero - Tierra del Fuego: LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Río Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego - Tierra del Fuego (Río Grande) Radio Pública Fuegoña - Tierra del Fuego (Ushuaia) Radio Pública Fuegoña - Tucumán: LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán.

Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304

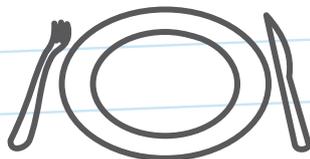
# Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.

**#YoMeQuedoEnCasa**

